



La opinión pública española sobre el Concierto Económico vasco

1876-1937

Sonia González García
Asun Merinero Sierra
Tatiana Urien Ortiz

Índice

AURKEZPENA-PRESENTACIÓN	9
HITZAURREA-PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN.....	17
 CAPÍTULO 1:	
LA ABOLICIÓN FORAL Y EL CONCIERTO ECONÓMICO (1876-1878).....	21
1.1. De la abolición foral al régimen concertado (1876-1878).....	24
1.2. La opinión pública durante los primeros años de la Restauración borbónica	31
1.2.1. La prensa de opinión	32
1.2.2. La prensa de información	36
1.2.3. Otras publicaciones.....	38
1.3. La abolición foral y el Concierto Económico (1876-1878): su reflejo en la prensa de ámbito estatal	41
1.3.1. Primera etapa: primer semestre de 1876, hasta la Ley de abolición foral de julio de 1876	42
1.3.2. Segunda etapa: de agosto de 1876 a noviembre de 1877	112
1.3.3. Tercera etapa: de diciembre de 1877 a la sanción del Concierto Económico en el Real Decreto de 28 de febrero de 1878	141
 CAPÍTULO 2:	
LA PRIMERA RENOVACIÓN DEL CONCIERTO ECONÓMICO (1887)	155
2.1. Antecedentes históricos a la primera renovación del Concierto Económico	157
2.2. La opinión pública desde el primer Gobierno Liberal hasta la pérdida de las colonias ultramarinas	165
2.2.1. La prensa de opinión	166
2.2.2. La prensa de información	168
2.2.3. Otras publicaciones.....	169
2.3. La primera renovación del Concierto Económico (1887): su reflejo en la prensa de ámbito estatal	171

CAPÍTULO 3:

LA SEGUNDA RENOVACIÓN DEL CONCIERTO ECONÓMICO (1894).....	197
3.1. Antecedentes históricos de la segunda renovación del Concierto Económico (1894)....	198
3.2. La segunda renovación del Concierto Económico (1894) y su reflejo en la prensa de ámbito estatal	202
3.2.1. 1 ^a etapa: las negociaciones para la renovación del Concierto Económico	202
3.2.2. 2 ^a etapa: la mediación de Sagasta en las negociaciones del Concierto Económico	239
3.2.3. 3 ^a etapa: las repercusiones que tuvo “La Gamazada” en la opinión publicada sobre el Concierto Económico	257

CAPÍTULO 4:

LA TERCERA RENOVACIÓN DEL CONCIERTO ECONÓMICO (1906).....	279
4.1. Antecedentes Históricos de la tercera renovación del Concierto Económico, (1898-1906).....	279
4.2. La prensa de ámbito estatal desde la crisis colonial hasta 1906	283
4.2.1. La prensa de información	284
4.2.2. La prensa como órgano de partido	254
4.2.3. Otras publicaciones.....	285
4.3. La tercera renovación del Concierto Económico (1906) y su reflejo en la prensa de ámbito estatal	287

CAPÍTULO 5:

LA CUARTA RENOVACIÓN DEL CONCIERTO ECONÓMICO (1925-1926).....	345
Introducción	345
5.1. Contextualización histórica	347
5.2. La opinión pública en los tiempos de la Dictadura: “la nueva prensa” y la censura	353
5.3. El tratamiento de la cuarta renovación del Concierto Económico y su reflejo en la prensa de ámbito estatal.....	356
5.3.1. Los periódicos.....	356
5.3.2. La Cronología	358
5.3.3. Tipos de artículos: de información y opinión.....	359
5.3.3.1. Información	360
5.3.3.2. Opinión.....	365
5.3.3.3. Otras formas de tratar el tema del Concierto	369
5.4. La opinión de la prensa de ámbito estatal sobre el Concierto Económico (1925-1927).....	371
5.4.1. La prensa conservadora.....	378
5.4.2. La prensa progresista.....	388
5.4.3. Otros diarios.....	403

CAPÍTULO 6:

EL FINAL DEL RÉGIMEN CONCERTADO EN BIZKAIA Y GIPUZKOA EN 1937	407
6.1. El Concierto Económico durante la II República: Concierto y Estatutos.....	409
6.2. El fin del Concierto Económico en Bizkaia y Gipuzkoa	413
6.3. El tratamiento de la prensa española sobre la abolición del Concierto Económico con Bizkaia y Gipuzkoa.....	416

CONCLUSIONES	419
--------------------	-----

APÉNDICES.....	425
----------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	685
--------------------	-----