

JAVIER PEREZ ARRAIZ

Colección  
TESIS  
DOCTORALES

# EL CONCIERTO ECONOMICO evolución, caracteres y fundamento de la financiación vasca





## INDICE

	<u>Pág.</u>
<b>PRESENTACION</b> .....	11
<i>PARTE PRIMERA: DE LA ABOLICION DE LOS FUEROS AL AMPARO DE LOS DERECHOS HISTORICOS</i> .....	13
<b>CAPITULO I: SITUACION HISTORICO-JURIDICA ANTERIOR AL SIS- TEMA DE CONCIERTO ECONOMICO</b> .....	15
I. El Sistema Tributario Español anterior a 1845 .....	15
I.1. Los Sistemas de las Coronas de Aragón y de Castilla .....	15
I.2. Provincias Vascas y Navarra .....	19
II. La Reforma Tributaria de 1845 .....	20
II.1. Imposición Directa .....	21
II.2. Imposición Indirecta .....	23
III. Evolución Histórico-Jurídica del País Vasco .....	24
III.1. Concepto y Origen de los Fueros .....	24
III.2. Manifestaciones del Sistema Foral .....	26
III.2.1. Unión de las Provincias Vascas y de Navarra a Castilla .....	26
III.2.2. Instituciones del Sistema Foral .....	26
III.2.3. Sistema Foral como límite al Poder Real .....	29
III.3. Decadencia del Sistema Foral .....	30
III.3.1. Primera Guerra Carlista. Consecuencias .....	32
III.3.1.1. El Convenio de Vergara .....	33
III.3.1.2. Ley de 25 de octubre de 1839.....	34
III.3.1.3. La Ley Paccionada de 16 de agosto de 1841 .....	36
III.3.1.4. El Decreto de 29 de octubre de 1841 .....	38
III.3.2. Segunda Guerra Carlista. Consecuencias .....	39



II.5.2. Estructura del Quinto Concierto Económico .....	72
II.5.3. Potestad de las Diputaciones en el Quinto Concierto .....	77
II.6. Supresión del Sistema de Conciertos en Guipúzcoa y Vizcaya .....	77
II.6.1. El Decreto-Ley de 23 de junio de 1937 .....	77
II.6.2. Derogación del Decreto-Ley de 23 de junio de 1937 .....	80
II.7. Sexto Concierto Económico con Alava: Decreto de 29 de febrero de 1952 .....	82
II.8. Séptimo Concierto Económico con Alava: Real Decreto de 26 de noviembre de 1976 .....	83

**CAPITULO TERCERO: LOS DERECHOS HISTORICOS DE LOS TERRITORIOS FORALES. SU AMPARO Y RES-PETO..... 87**

I. Los Derechos Históricos en la Constitución de 1978 .....	87
I.1. Sobre el término «Derechos Históricos» .....	88
I.2. El Régimen Foral en la Disposición Adicional Primera .....	91
I.3. Origen de la Disposición Adicional Primera .....	93
II. Derechos Históricos y Territorios Históricos .....	100
II.1. Titularidad de los Derechos Históricos .....	101
II.2. Los Territorios Históricos. Naturaleza Jurídica .....	104
II.2.1. Los Territorios Históricos como Provincias .....	104
II.2.2. Los Territorios Históricos en el Estatuto .....	108
II.3. Competencias basadas en la Disposición Adicional Primera, a favor de las Instituciones comunes .....	120
II.3.1. La Disposición Adicional del Estatuto .....	122
III. Actualización de los Derechos Históricos .....	124
III.1. Contenido de la Actualización .....	125
III.2. El Marco Constitucional .....	127
III.2.1. El párrafo 2.º de la Disposición Adicional Primera ...	127
III.2.2. El artículo 150.2 de la Constitución .....	130
III.2.3. La Disposición Derogatoria 2.ª de la Constitución ...	133
III.3. El Marco Estatutario .....	134
III.3.1. Naturaleza de las Normas Forales .....	135
IV. Relaciones entre la Comunidad Autónoma y los Territorios Históricos .....	139
IV.1. Introducción .....	139
IV.2. La Comisión Arbitral. Artículo 39 del Estatuto .....	140
IV.2.1. Objetivo de la Comisión Arbitral .....	140
IV.2.2. Naturaleza de la Comisión Arbitral .....	141



I.4. Los Presupuestos Generales del País Vasco .....	216
I.5. La Disposición Transitoria octava del Estatuto .....	217
II. El Concierto Económico. Contenido .....	219
II.1. Introducción .....	219
II.2. Capítulo Primero. Tributos .....	223
II.2.1. Los Principios Generales .....	223
II.2.2. Los Tributos Concertados .....	231
II.3. Capítulo Segundo. El Cupo .....	233
II.3.1. Normas Generales .....	234
II.3.2. Metodología .....	235
III. Naturaleza del Concierto Económico .....	241
III.1. El Concierto Económico y la idea de privilegio .....	241
III.1.1. Relación del Concierto Económico con la Industria .	244
III.1.2. Defectos del Sistema de Concierto .....	246
III.1.3. El Concierto Económico actual .....	248
III.2. El Concierto Económico y el Principio de Solidaridad .....	251
III.3. El Concierto Económico como Pacto .....	252
III.3.1. Sobre el término «Concierto Económico» .....	252
III.3.2. La idea tradicional de pacto .....	254
III.3.3. El Concierto actual .....	257
IV. La Financiación de la Comunidad Foral de Navarra .....	260
<b>CONCLUSIONES</b> .....	265
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	271